

UNE CREATION D'YVES-EMMANUEL BODARD

COM
PAGNIE
LE
FLAM
ANT



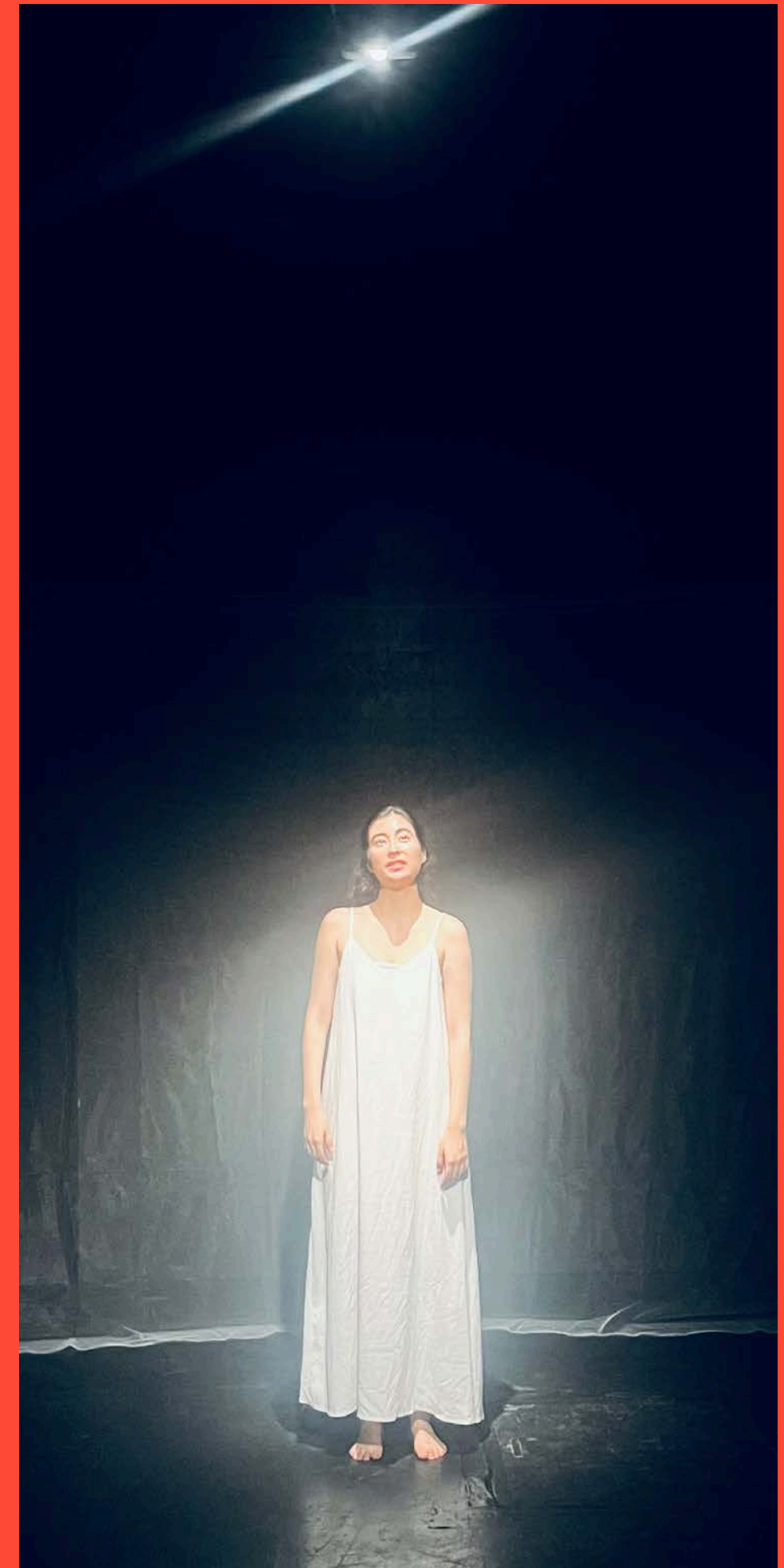
8H16 À HIROSHIMA

TEXTE YVES-EMMANUEL BODARD (NUMERO DE DEPOT SACD 000840766)

MISE EN SCÈNE EMILIE RIVENQ - CREATION LUMIERE ET CHOREGRAPHIE EMMA DANCER

AVEC YVES-EMMANUEL BODARD - EMILIE PRENLELOUP - JULIE SIVIGNON

SYNOPSIS (01)
NOTE D'INTENTION (02)
L'EQUIPE (03)
SCENOGRAPHIE (04)
TECHNIQUE(05)
CALENDRIER DE
CREATION (06)
CONTACT (07)



PAUL TIBBETS EST L'HOMME QUI PILOTA L'AVION LARGANT LA BOMBE ATOMIQUE SUR HIROSHIMA, LE 6 AOUT 1945. IL BAPTISA SON AVION DE GUERRE "ENOLA GAY", LE NOM DE SA MÈRE. CET HOMME N'A JAMAIS REGRETTÉ SON "GESTE". LA PIÈCE DEPEINT UN HOMME QUI SE DOIT DE S'ENFERMER DANS SA VIOLENCE POUR TENIR, (ENCOURAGÉE PAR LE CULTTE QUE LUI VOUE LE SPECTRE DE SA MÈRE) ET LUTTER CONTRE SA CONSCIENCE D'HOMME, REPRÉSENTÉE PAR LE SPECTRE D'UNE VICTIME JAPONAISE. UNE AUTO DESTRUCTION PERSONNELLE MISE EN ABIME PAR UNE AUTO-DESTRUCTION HUMAINE PLANÉTAIRE : LE PREMIER BOMBARDEMENT ATOMIQUE DE L'HISTOIRE.



UN JOUR J'AI VU DANS UN DOCUMENTAIRE UN HOMME D'UN CERTAIN ÂGE, OCCIDENTAL, QUI ARPENTAIT LES RUES D'HIROSHIMA LE NEZ AU VENT. UN TOURISTE PEUT-ÊTRE. CET HOMME ÉTAIT PAUL TIBBETS. L'HOMME QUI PILOTAIT ENOLA GAY, L'AVION QUI A LARGUÉ UNE BOMBE ATOMIQUE SUR CETTE MÊME VILLE LE 6 AOUT 1945. EN M'INTÉRESSANT À L'HISTOIRE DE CET HOMME, JE DÉCOUVRE AU FIL DES REPORTAGES, ARTICLES, DOCUMENTS UN HOMME QUI EXPLIQUAIT SON ACTION AVEC UN DÉTACHEMENT CERTAIN, SON GESTE. JAMAIS IL N'A REGRETTÉ, JAMAIS IL N'A DEMANDÉ PARDON. PAS DE RÉDEMPTION. PAUL TIBBETS EST UN SOLDAT. PROGRAMMÉ POUR OBÉIR AUX ORDRES, ACCOMPLIR UNE MISSION PRÉCISE, SANS SOURCILLER, SANS REVENIR EN ARRIÈRE. A CE MOMENT PRÉCIS, EST-IL TOUJOURS UN HOMME ? SANS AUCUN DOUTE.

D'OÙ VIENT ALORS CE DÉTACHEMENT FACE À L'HORREUR COMMISE. COMMENT VIVRE APRÈS. RETOURNER CHEZ SOI, EMBRASSER SES ENFANTS, LEUR INCULQUER DES VALEURS. BON NOMBRE DE RÉCITS FONT ÉTAT DE SOLDATS TRAUMATISÉS, BRISÉS MENTALEMENT ET PHYSIQUEMENT APRÈS UNE GUERRE. NOUS POURRONS CITER CLAUDE EATHERLY, PILOTE ÉCLAIREUR DE LA MISSION VISANT HIROSHIMA, REPENTANT ET DEVENU FOU, TENTANT DE SE SUICIDER À PLUSIEURS REPRISES.

J'AI CHOISI DE M'INTÉRESSER À CEUX QUI, JUSQU'À LA FIN, NE SOURCILLENT PAS. DEMANDER PARDON, C'EST SOMBRE. C'EST RECONNAÎTRE SA FAUTE. LA FAUTE EN QUESTION EST DE RETIRER DES VIES HUMAINES, DE MARQUER AU FER ROUGE DES GÉNÉRATIONS DE SACRIFIÉS.

CET HOMME EST MORT VIEUX, ENTOURÉ DE SA FAMILLE, AIMÉ...

J'AI VOULU TRAITER CE SUJET SUR FOND DES TRAGÉDIES SHAKESPEARIENNE RICHARD 3 ET LADY MACBETH. RICHARD 3 POUR LA VOLONTÉ DE CONQUÊTE DE PAUL TIBBETS, CONSIDÉRANT ÊTRE CELUI QUI A MIS FIN À LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET LADY MACBETH, POUR ILLUSTRER LE RÔLE DE LA MÈRE VOUANT UN CULTURE (ICI À SON FILS), EN L'ÉRIGEANT EN VÉRITABLE HÉROS. LE PERSONNAGE DE « LA JAPONAISE », EST CENTRAL CAR ELLE REPRÉSENTE L'AMOUR PUR, LA VIE. ELLE TENTE D'APAIER LE CŒUR DU PILOTE. CES DEUX DERNIERS PERSONNAGES SONT DES SPECTRES, TRÈS PRÉSENTS DANS L'ŒUVRE DE SHAKESPEARE, MATÉRIALISANT L'AMBIVALENCE DU PILOTE.

NOUS PARLONS ICI D'AUTODESTRUCTION HUMAINE, DE CYCLE INARRÊTABLE, DE CHAÎNE QUI NE S'INTERROMPT JAMAIS.

YVES-EMMANUEL BODARD



**EMILIE RIVENQ
METTEUSE EN SCENE**



**EMILIE PRENLELOUP
RÔLE "LA JAPONAISE"**



**JULIE SMIGNON
RÔLE "ENOLA GAY"**

**YVEM BODARD
AUTEUR
RÔLE "PAUL TIBBETS"**



**EMMA DANCER
CHOREGRAPHE
CREATION LUMIERE**

04



QUAND YVES-EMMANUEL M'A CONFIE LA MISSION DE METTRE EN SCÈNE "8H16 À HIROSHIMA", IL M'EST TRÈS VITE APPARU QUE L'AMBIVALENCE QUE GÉNÈRENT EN PAUL TIBBETS LES DEUX SPECTRES QUI L'ENTOURENT - CELUI DE SA MÈRE, QUI LE POUSSE À "FAIRE DE GRANDES CHOSES", ET CELUI DE LA JAPONAISE, QUI REPRÉSENTE LES MILLIERS DE VICTIMES QUE SON GESTE A ENGENDRÉ - SERAIT UN TERRAIN DE JEU PUISSANT.

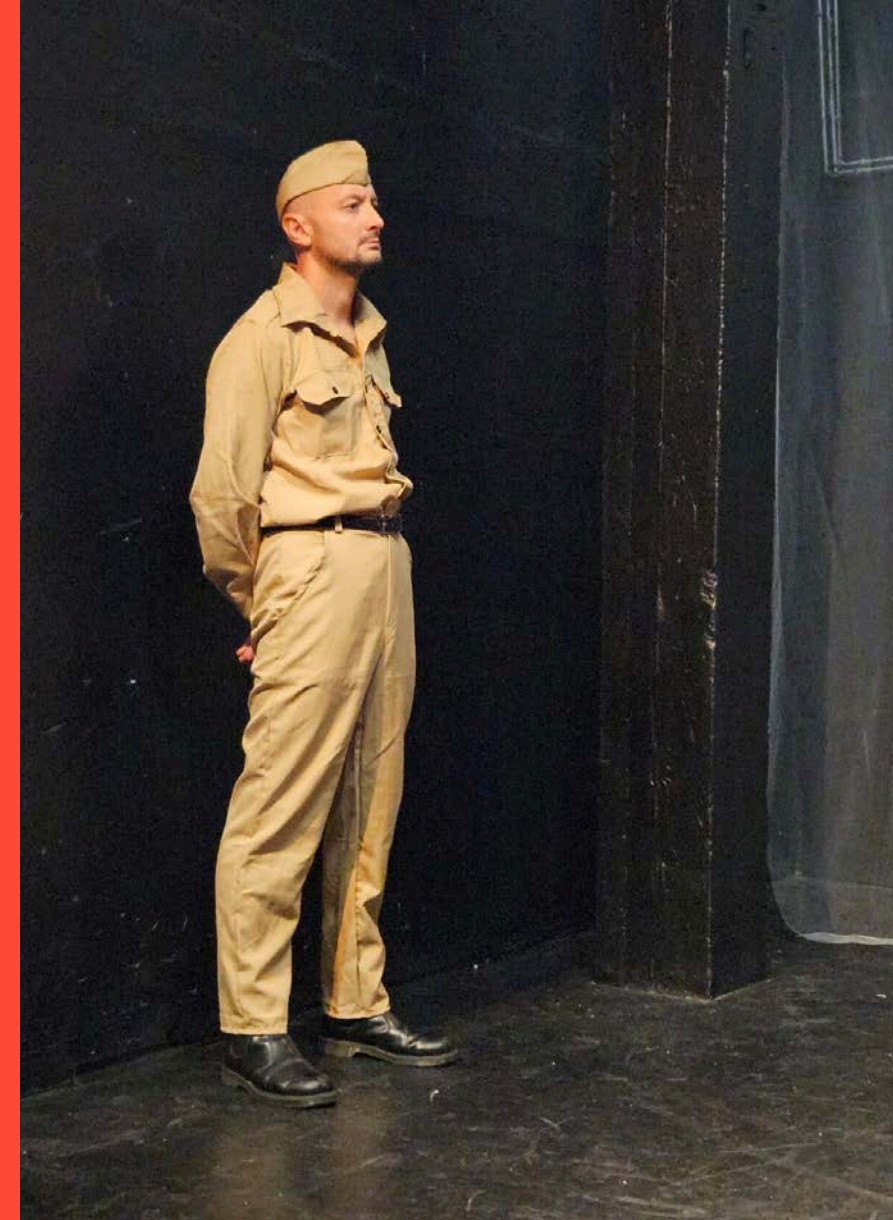
CES TROIS PERSONNAGES, QUI SE PLACENT DANS DIFFÉRENTES TEMPORALITÉS, MAIS QUI INTERAGISSENT TOUT AU LONG DE LA PIÈCE, S'ARTICULENT ÉGALEMENT AUTOUR D'UN SEUL ET MÊME SUJET, AU CŒUR DE CETTE CRÉATION : LA BOMBE NUCLÉAIRE.

SYMBOLISÉE PAR UN CERCLE DE CRAIE AU SOL, ELLE EST OMNIPRÉSENTE TOUT AU LONG DE LA PIÈCE. LES TROIS PERSONNAGES TOURNENT AUTOUR DE CE CERCLE, JOUENT AVEC LUI, VIENNENT SE PLACER EN SON CENTRE. ET IL ÉVOLUE D'AILLEURS TOUT DU LONG. PASSANT DE PODIUM DE DISCOURS POLITIQUE, À SOLEIL DU PAYS DU SOLEIL LEVANT, EN PASSANT PAR UN CERCLE DE JEU ENFANTIN, AVANT DE DEVENIR LA BOMBE.

AUTOUR DE CE CERCLE, RIEN D'AUTRE QU'UN VOILE, CELUI DE LA PUDEUR ET DE LA DÉLICATESSE DU JAPON, SUR LEQUEL ON PROJETERA EN TRÈS GROS PLAN LE VISAGE DE PAUL TIBBETS OU DES IMAGES DU BOMBARDEMENT.



SCENOGRAPHIE



À 8H16 LE 6 AOÛT 1945, UN FLASH AVEUGLANT EMBRASA LE CIEL D'HIROSHIMA, DONT ON SAIT QU'IL FÛT SI FORT QU'IL IMPRIMA LES SILHOUETTES DE SES VICTIMES SUR LE SOL, TEL UN NÉGATIF PHOTOGRAPHIQUE. À LA LUMIÈRE DE CE CONSTAT DRAMATIQUE, NOUS AVONS VOULU SOIGNER LES ÉCLAIRAGES, AFIN DE RECRÉER CE FLASH SANS PRÉCÉDENT, MAIS AUSSI LE NOIR, LE CHAOS QUI ONT SUIVI. CHAOS GÉNÉRÉ PAR LA MÈRE DANS L'ESPRIT DE PAUL TIBBETS ÉGALEMENT.

ENFIN, PARCE QUE NOUS PARLONS ICI BEL ET BIEN D'UNE CHAÎNE DE DESTRUCTION QUI NE S'INTERROMPT JAMAIS, LES ANACHRONISMES VIENNENT ALIMENTER LA MISE EN SCÈNE TOUT AU LONG DE L'ŒUVRE. DE LA CHORÉGRAPHIE IMAGINÉE PAR EMMA DANCER, DANSEUSE DE FORMATION, SUR LA VOIX DE BRITNEY SPEARS, EN PASSANT PAR LES CLINS D'OEIL À MACBETH OU LE TITRE DE 1980 "ENOLA GAY", NOUS AVONS VOULU RACONTER UN MOMENT DE L'HISTOIRE, TOUT EN SUGGÉRANT QUE L'AUTODESTRUCTION HUMAINE EST UN THÈME MALHEUREUSEMENT ATEMPOREL, ET PLUS QUE JAMAIS D'ACTUALITÉ.

EMILIE RIVENQ

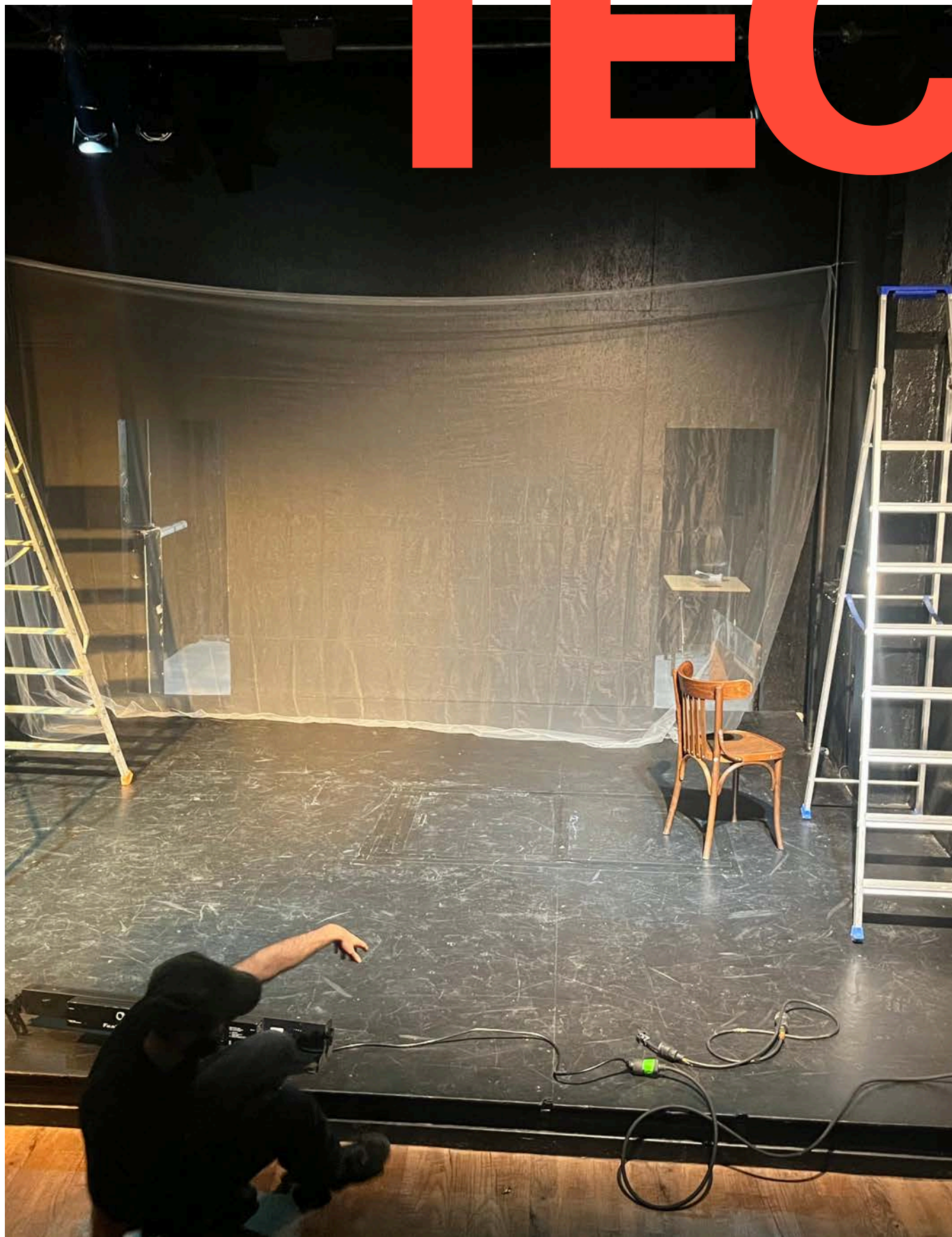
04



SCENOGRAPHIE



TECHNIQUE



DURÉE DE LA PIÈCE : 1H

À PARTIR DE 16 ANS

TROIS COMÉDIENS AU PLATEAU

UN RÉGISSEUR : SON ET LUMIÈRE

DISPOSITION : FRONTALE / ADAPTABLE SELON LES ESPACES À DISPOSITION.

PLATEAU : SURFACE MINIMALE DE 4 MÈTRES D'OUVERTURE ET 4 MÈTRES DE PROFONDEUR.

TEMPS D'INSTALLATION: 1H

TEMPS DE DÉMONTAGE : 30 MIN

MATÉRIEL / ACCESSOIRES

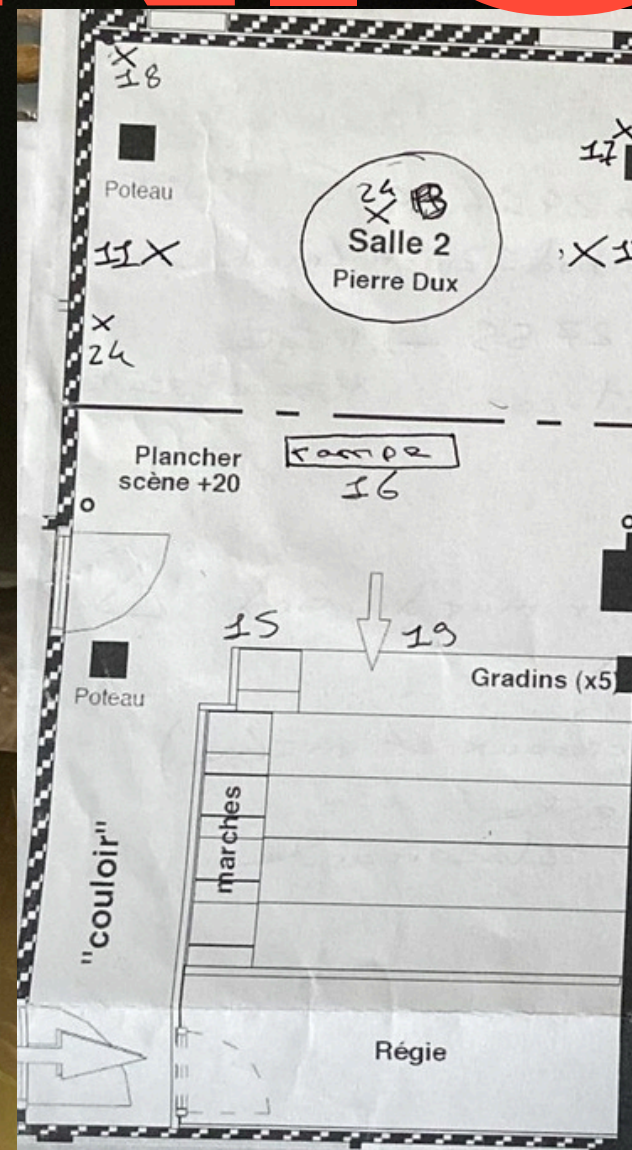
IGNIFUGÉS

(CERTIFICATION M1)

05

TECHNIQUE

05



- 24 B → Boule & Facette
qui tourne
+ projo (PC)
- FC 1 → changer gelat
- FF 2
- CC 3 → changer gelat
- CF 4
- 2 Face RGBW 5 → 8
- 1 Ponctuel face 9
- 1 Ponctuel douche 10
- 11 Ponctuel gelat rouge } croisés
sur
cercle
- 12 Ponctuel gelat rouge
- 13 ~~Découpe~~ Ponctuel
- 14 ~~Découpe~~ Ponctuel
- 15 Ponctuel face jar
- 16 Rampe au sol
- 17 Ponctuel (par de préférence)
- 18 Ponctuel
- 19 Découpe + gobo
↳ fabriqué

PLAN FEU



CALENDRIER DE CREATION

(06)

**DECEMBRE 2023: CREATION D'UNE CARTE BLANCHE SUR
LE THEME DE LA PIECE**

**FEVRIER 2024: PRESENTATION DE LA CARTE BLANCHE AU
COURS FLORENT**

**DE SEPTEMBRE A DECEMBRE 2024:
ECRITURE DE LA PIECE
COMPOSITION DE LA DISTRIBUTION.**

**JANVIER 2025:
VALIDATION DE LA PIÈCE PITCHÉE À UN JURY COMPOSÉ
DE DEUX PROFESSIONNELLES DU SPECTACLE.**

**AVRIL 2025:
VALIDATION D'UNE MAQUETTE DE QUINZE MINUTES PAR
UN JURY COMPOSÉ DE DEUX AUTRES PROFESSIONNELS
DU SPECTACLE.**

**AOUT 2025:
RESIDENCE DE CREATION DANS L'EURO (27)**

**SEPTEMBRE 2025:
DEUX REPRESENTATIONS PUBLIQUE AU COURS FLORENT
DANS LE CADRE DU FESTIVAL DES TFE**

**DEPÔT DU TEXTE A LA SACD (NUMERO DE DEPOT
000840766)**

**AVRIL 2026:
REPRISE DES REPETITIONS**

**JUIN 2026:
SHOWCASE EXCEPTIONNEL AU LAVOIR MODERNE
PARISIEN (PARIS 18EME)**



CONTACT

YVEMBOD12@HOTMAIL.COM



06 20 24 16 84